

REVIEW

FUJINON XF56mm F1.2 R WR
Extreem lichtsterk

FUJIFILM X-H2
Ongeëvenaarde beeldkwaliteit

Google Pixel 7 Pro
Allround camera met belfunctie

€ 6,95

DIGIFOTO PRO

Fotografie als passie

digifotopro.nl | nummer 6.2022

ACHTERGROND

Verboden voor Photoshop

Over situaties waarin beeldmanipulatie niet is toegestaan

REVIEW

Nikkor

Z 28-75mm f/2.8

Mag het een stopje meer zijn?



INTERVIEW

'Mijn foto's bevatten rust, evenwicht én dynamiek'

Linda Raaphorst

INTERVIEW

Extreme sports fotograaf Martin Bissig

'Veiligheid heeft altijd prioriteit'

DIGIFOTO PRO

Awards 2022

De beste camera's
objectieven & accessoires
van 2022



INSPIRATIE

Meervoudige belichting maken
In de camera én in Adobe Photoshop

Alles over sluiters
Mechanisch en elektronisch

Rolling shutter effect
High speed fotografie is niet zonder problemen



DIGIFOTO IS EEN UITSAFNE VAN CLIPBOARD MEDIA & CONTENT



© Als je straatfoto's maakt, moet je niet te veel rondlopen. Beter is het om op één plek te wachten wat er gaat gebeuren. Hier zag ik bij een lingeriewinkel in een wijk in Den Haag verschillende moslima's voorbijkomen. Ik wachtte tot er één dame dichterbij de winkel zou lopen. Dat haar dochtertje een vingertje opstak tegen haar moeder was voor mij een cadeauje!



Henk Langerak

Henk Langerak (1944), is gepensioneerd schrijvend journalist (AD) en fotografeert al sinds zijn veertiende. Zijn eerste camera was een Agfa Click. Later kocht hij een Lubitel, gevolgd door een analoge Canon T70. Zijn eerste digitale camera was een Olympus C920. 'Hiermee kon ik foto's maken van 1.3 megapixels groot.' Zijn werk werd regelmatig gepubliceerd in diverse internationale en nationale kranten en tijdschriften en ook in onze gallery trekt hij veel bekijks. Tijd voor een gesprek met de man achter de camera.

TEKST DAMI GROOTHUIZEN
FOTOGRAFIE HENK LANGERAK

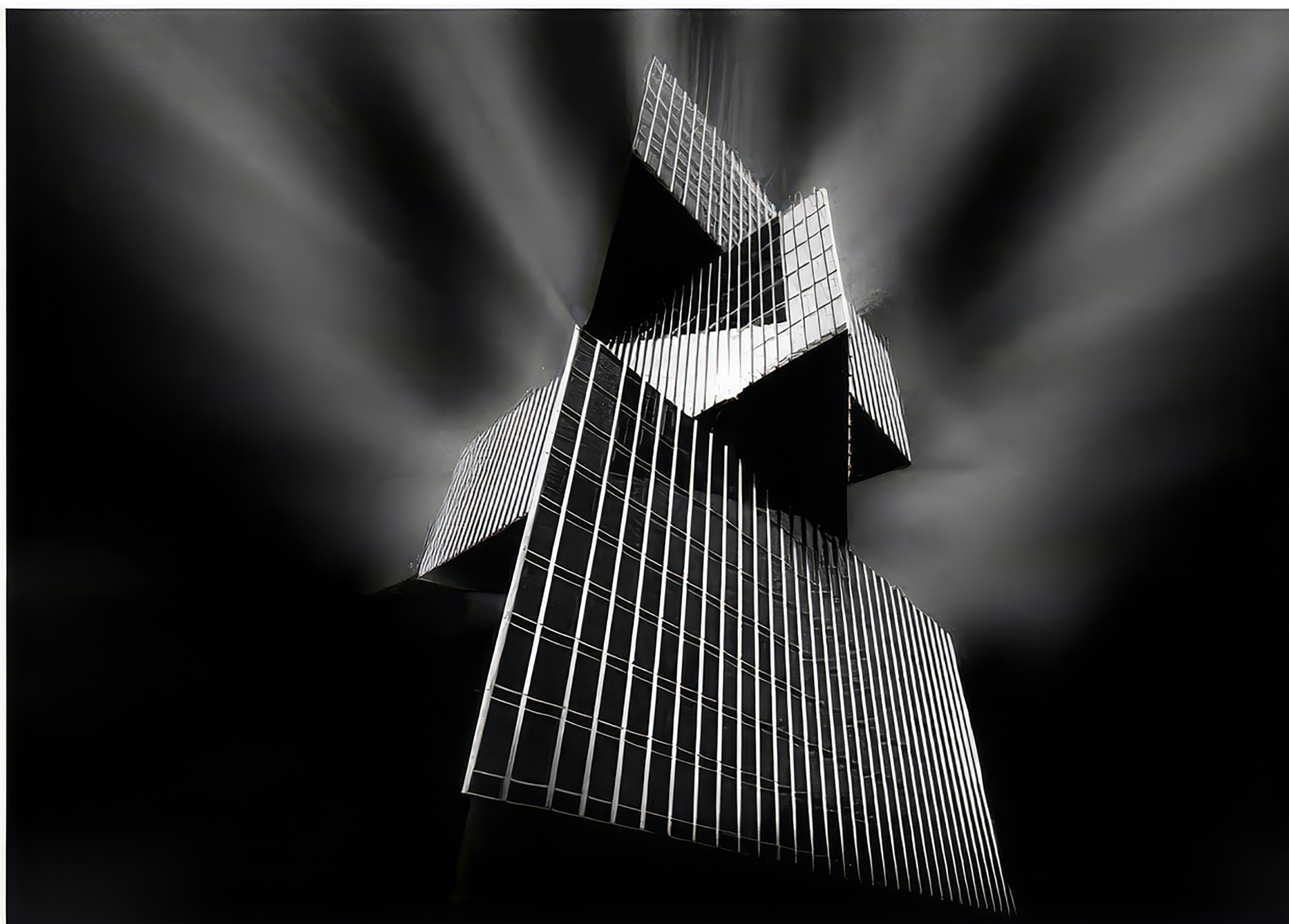
Behalve publicaties in magazines heeft Henk drie fotoboeken en op zijn naam staan; *Gezichten van China*, *Dansen met de gordijnen open* - over de jeugdsociëteit Clubóó in Alphen aan den Rijn - en samen met fotograaf Rob Usselstein het boek *Kijk*, Alphen met meer dan 3000 (kleine) foto's uit hun woonplaats. En dat is nog niet alles. Henk doet regelmatig mee met fotowedstrijden en hij exposeert af en toe solo of in groepsverband. 'Ik juureer ook wel eens bij fotowedstrijden en ik ben lid van fotoclub Alphoto, waar ik ook nog enkele jaren bestuurslid ben geweest.'

Zo opgesomd lijkt het er niet op alsof Henk ooit stil zit. Zijn motto: 'Schrijven leer je door veel te lezen, fotograferen leer je door veel te kijken.' De fotograaf leerde zichzelf het vak aan, maar hij haalt zijn inspiratie uit het werk van anderen. 'Ik lees (inter) nationale tijdschriften en haal hier vaak





Ⓢ 'Bij een rondreis door Namibië konden we bij een korte stop in het stadje Durjo wat inkopen doen. We kwamen haastig uit de supermarkt, want de bus stond op vertrekken, toen ik in m'n ooghoek dit tafereel zag van wachtende mensen. Alles en iedereen staat op de juiste plaats. Ik heb er maar één foto van kunnen maken, maar die was wel meteen goed. De foto blijft me boeien.'



Ⓢ 'Bij architectuurfoto's hou ik van sterke contrasten in zwart-wit. Bij dit hotel van de RAI in Amsterdam maakt de nabewerking in Photoshop de foto. Ik heb hier gespeeld met het infraroodfilter, het radiaal vaagfilter en met de curves.'

ideeën uit waarmee ik verder kan gaan of op kan variëren.'

WOLKENFOTOGRAAF

'Toen ik pas lid was van de fotoclub liet ik nogal eens foto's zien van landschappen met flink doortekende wolkenvelden,' vertelt Henk. 'Ik kreeg al snel de bijnaam wolkenfotograaf.' Maar hij fotografeert veel meer dan wolken. Henk omschrijft zijn stijl zelfs als veelzijdig of zelfs té veelzijdig. 'O, dat klinkt wel erg negatief,' valt hij zichzelf in de rede. 'Positiever, ik hou van variatie!' Henk vindt het leuk om allerlei facetten van fotografie uit te proberen. 'Op dit moment vind ik het leuk om macrofoto's in huis te maken. Ik kan binnenshuis meer dan buiten, mijn eigen fantasie de vrije loop laten en ieder ideeetje meteen uitvoeren.'

Inspiratie haalt hij uit het werk van de in 2013 overleden fotograaf Ronald Sweering. 'Bij hem zag ik dat je ook zonder flitslicht prachtige portretten kunt maken.' Internationale helden heeft hij ook: 'Ik bewonder de diepe zwarten in de foto's van Sebastião Salgado en de warme kleuren en insceneringen van Steve McCurry's straatportretten.'

'Schrijven leer je door veel te lezen, fotograferen leer je door veel te kijken'

WERKWIJZE

'Ik vind mezelf een intuïtieve fotograaf die snel kan werken. Ik draai niet lang om een onderwerp heen. Ik zie het of ik zie het niet. En de techniek legt het soms af tegen het gevoel.' Voorbereiding is belangrijk, maar Henk slaat er niet in door: 'Als ik naar een land ga waar ik niet eerder ben geweest, dan lees ik er wel wat over, maar geen stapels boeken. Ik zoek via Google naar foto's die er al gemaakt zijn en dan weet ik al gauw wat ik wel en niet wil.'

Als hij de natuur in wil, weet hij waar hij moet zijn voor vogelfotografie, maar ook voor het spotten van vossen en reeën. 'En dan heb ik wel geduld, dat is het belangrijkste.' Bij straatfotografie reageert hij juist weer heel snel op wat hij om zich heen ziet gebeuren.

'Ik heb er maar één foto van kunnen maken, maar die was wel meteen goed'

'Ik fotografeer gelijktijdig in RAW en jpg. Ben ik met een jpg tevreden, dan hoef ik daarmee niet in de raw-converter aan de slag. Ik bewerk mijn foto's in Adobe Photoshop en ik gebruik ACDSee om mijn foto's te ordenen en als viewer. Ook standaardbewerkingen zoals croppen, perspectief corrigeren en horizon rechtzetten kan ik in dat programma, net wat makkelijker dan in Photoshop. En ik ben heel blij met de negen schuifjes voor zowel hooglichten als schaduwen. Dat zit niet in Photoshop of Camera Raw. Als ik met lagen wil werken of met filters, dan is Photoshop weer makkelijker.'

EEN ECHTE HENK LANGERAK

'Mijn foto's zijn herkenbaar, omdat ik in de bewerking zorg voor een hoog contrast en de kleuren zijn meestal goed verzadigd. Mijn zwart-witfoto's zijn ook écht zwart-wit en niet flets. Ik zorg ervoor, desnoods door wat croppen, dat de compositie klopt en dat er van de foto zeggingskracht uitgaat. En als het even kan wil ik een glimlach opwekken. Dat laatstelukt met mijn macro's binnenshuis en mijn straatfoto's het beste.'

Trots op zijn eigen foto's is Henk niet zo snel, wel "heel tevreden". Een voorbeeld is de foto van wachtende mensen voor een muur van een supermarkt in het dorpje Outjo in Namibië. 'Daar staat alles op zijn plaats.' Ook merkt Henk op dat er foto's zijn die hem dierbaar zijn omdat de situatie zo grappig of aandoenlijk is. 'Zoals de slapende dames achter hun kopje koffie of het wijzende vingertje van de dochter van een moslima die naar de lingerie in een etalageruit kijkt.' Henk weet de dagelijkse momenten snel vast te leggen en het lijkt er op dat hij de schoonheid in de kleine, schijnbaar normale, dingen moeiteloos weet te vinden.



IN DE CAMERATAS VAN HENK LANGERAK
'Als ik op stap ga zit er op mijn Canon EOS 70D vrijwel altijd de Tamron 18-270 f/3.5 Di II. Dit is een mooi reisobjectief. Dankzij het grote zoombereik ben je in veel situaties de baas. Verder hangt het van mijn bestemming of doel af welke objectieven ik meeneem. Bij een stedentrip of voor architectuurfoto's zal dat ook de Sigma 10-20mm F/4-5.6 EX DC HSM zijn. Ga ik naar een land waar ik wild life foto's kan maken of als ik vogels wil fotograferen, dan neem ik de Canon EF 100-400mm f/4.5-5.6 LIS USM II mee. Daar zit een geweldige stabilisator in, waarmee je rustig foto's uit de hand kunt nemen. Macrofoto's maak ik voornamelijk in huis met de Tokina AT-X M100 AF PRO D 100mm f/2.8 Macro. Dan zet ik deze combinatie wel op mijn Rollei C5i Carbon statief. In mijn Lowepro Flipside 400 AW II-fototas, die ik nog niet naar buiten heb meegenomen, zit verder nog een weinig gebruikte grijsfilters set, de Canon EF 50mm f/1.8 II en een Soligor DG Pro 1.4x teleconverter. Als ik heel kleine onderwerpen heel groot in beeld wil krijgen kan ik kiezen tussen een set macro tussenringen en van Soligor of de voorzet macrolens Raynox DCR-250. Dan heb ik tenslotte nog een ringflitser en een standaard opzetflitser.'



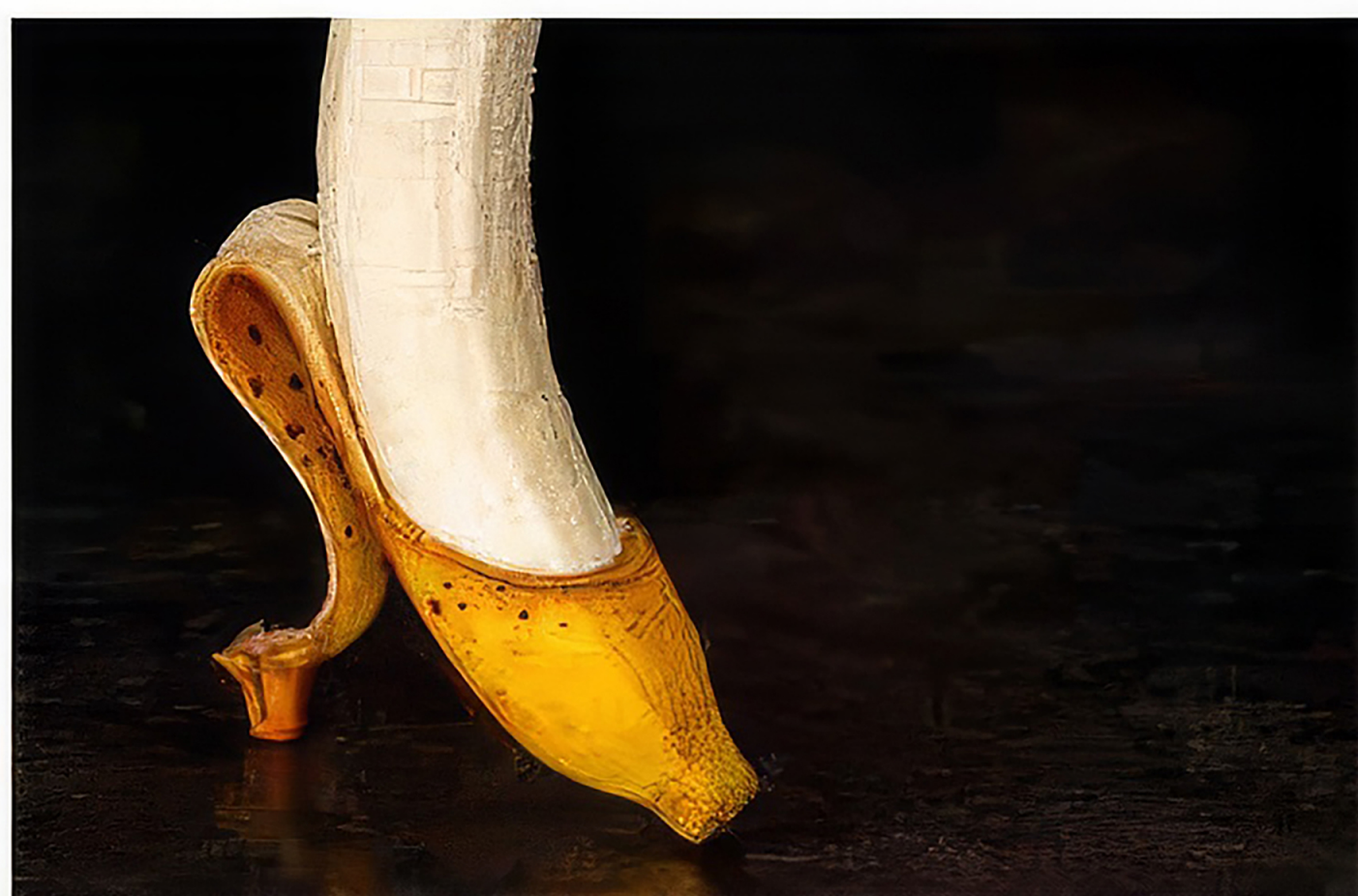
Canon
EOS70D

'Ik draai niet lang om een onderwerp heen. Ik zie het of ik zie het niet'

Heeft hij nog iets op zijn wensenlijstje staan? 'Ik zou nog wel eens naar de Ngorongoro krater willen of naar de Faroer Eilanden. De krater voor de wilde dieren, de eilanden voor de overweldigende natuur. In China en IJsland ben ik al eens geweest, maar daar zou ik best nog eens naar terug willen. China voor de variatie van mens en omgeving, IJsland voor de prachtige kleuren. En dichterbij, in Nederland, staat het fotograferen van boomkikkertjes nog op mijn verlanglijstje,' sluit Henk af. 📷



📷 'Op rondreis door China zaten deze dames in de klederdracht van de Naxi-stam op een pleintje in Lijiang. Wat opvalt is dat er geen een dezelfde kant op kijkt. Slechts één dame kijkt mij aan.'



📷 'Wat voorbeelden van mijn macro's met dingen die je in huis hebt. Er borrelt een ideeetje op. Ik zet de spullen neer op mijn donkere keukenblad, richt er een lampje op, zet de camera met 100mm objectief op statief en maak een foto. Ik verdraai voor meer foto's het voorwerp of het lampje nog een paar keer, zet het statief wat lager of hoger en dan ben ik wel klaar. De hele operatie duurt ongeveer een kwartier, hooguit een half uur.'